

لهدي للزبد الرناذ حبيب
حب محبوب لعل يد فيه
ما يروق كالمولف

١٤١٩ / ٧ / ٢

دُمُوعٌ وَكِبَرِيَاءُ

شعر

حسن الصيرفي

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة : مطابع دار الكتب العربي بدمشق : محمد حليم التتاي

عزيزي :

هذه الصور التي بين يديك هي تجارب إنسان
يسمونه شاعرا فإن استطاع أن يقلل إلى قلبك
ويفسر حبك فذلك ما يصبر إليه ٢

مصطفى العبرني

منه آلام نفسي
 خطرت في نوب طرس
 مسورتها ريشة
 أحرقتها نار
 من العبرني

قالوا يا ربنا
 خلينا يا ربنا
 في جبال عيسى
 في جبال عيسى

في جبال عيسى

أحبوا والمديونة

وقف الناس ينظرون متاري
كيف شمع المدي على كل فخير
أنا دار الإيمان والامل الممل
يا ورمز الخلود في كل مجسد
أنا إن يبد الزمان شماعي
لن ترى النور هذه الأرض بعدى
أنا خير البقاع كرمي الله
بخير الأنام في خير مله
أنا فاكه بأرجب صدر
ثم أودعه حشاشنة كبدى
أنا لا أملا البلاد ضجيجا
شادعا كالسراب ليس بمجيد
أنا فيا معنى صنعت كثيرا
وسيقى الجهد لا بد وفدى

الأثير الذي يتأخر
 ن لقد كان كاطوع عبد
 وجيوش السماء يوم حزن
 نصرت مشري بأكرم جند
 والأعاصير والرياح بطلع
 موقت شغل قاصدي بالثبدي
 أنا هذا الذي ذكركت لن ذا
 برفع الرأس بعد هذا التحدى ؟

إن أكن عني البتون فاني
 لا أبالي وقد وقيت بومدي
 أو أكن حطم البناة جاسي
 خير الكسر بعدا صقر غصدي
 لم يزل يمنع الكثير إلى أن
 ماد نبع الحياة في سفتح (أبعد)

١١

في رحابي تزعج العلم طغلا
 عديس جاربا جهائل أسدي
 دونوا قيصرا وظاهوا كسري
 وبعثوا يتبعون مسيما بسند
 لم نزعهم جيوش (للدوق) كما
 جاوزوا البحر في ملائح جرد
 وصفي طارق يمشي الرول
 يتحدى بيزمهم أي عبيد
 يذبح الأرض لا يجاب المايا
 وبذلك المصرون من غير رعد
 سسم موسى وباطمة موسى
 أنا أرصتها بالبان غمدي
 في سويسرا له آثار فتح
 وفزنا وسهلها المنتد
 ذاك لو لم يده أسع مطاع
 [ما تواني في فتحة دون قصدي^(١)]

(١) المصنف هو رجل البحر الأخضر اللويح بجدة مري

١٢ وأصل المدة في الفتوح كما
 هكذا تغيرت أسرار الشطر الأخير من البيت بعد

من هنا هنا

نقلت بحسب ما انتهى من صلاة الجمعة الأولى

من هنا شمع نور المار

بشر مستنار الكون لما أثاره

وفي ربا هذا المكان الذي

إليه شئت بملات الجبار

زعم الإسلام في مهده

حتى لما تم تهادي وشار

المسجد الأدهى إلى بيت من

أراد في الغيب قبل الزار

بكف خير الناس قد خطه

محمد المادي صكريم النصار

في رشفة شمس ما رحله

لما استنار الله خير الدهيار

فأما بالعباب نبي حبيبنا

بمما عن حان أم وجد

بيل السلم حيث كان يأت

ذات يوم به يجد بردي

سدد الله للضباب خطاه

أنه يسع الدهاء ويسل

هامسوا بدينهم وبأيتهم
 في نهيم يختبرون العتار
 وأملوا هذا المكان الذي
 كم فكرة فيه استجالت قرار
 جامعة الإسلام كم أنجبت
 رواقه للعلم كل انتصار
 أمسه الناس فلم يثني
 وظل بادي الصبر في الانتظار
 حتى أتى عهد سمود الذي
 قد كان آفاق الأمان الكبار
 منذ له الكف التي ترنجي
 للغير أو تخفي إذا انفتح نار
 ما زال في الإصلاح من يومه
 يصلح ماشيائه زبد الشمار
 الذين في يمناه والبسر في
 مايرته من بديه اليسار
 أفتاد هذا الصرح في ممة
 قد ذلت كل الصعاب الصغار

باسمك المختار كم ذا معنى
 منيلا ناسف بطيا البوار
 رأى شيء من حديث الورى
 سمعته ترويه عند الطوار
 وكم أحاديث الرسول الذي
 بآك قد دارت هذا المذوار
 وكم أبوناكر صلا منبرا
 فيك أرتقاء عمر المستعار
 من بعده عتيك ذلك الذي
 راح شهيد الدار يوم إحصار
 ثم علوا ذلك من مرقف
 أهواله الحسى ثاب الغيار
 أوثاك الناس ومن بهدم
 طافت علينا دوائر البوار
 أوثاك الناس الأولى واصلوا
 حث الخطا للجد والإزدهار
 ثم معنى عهد طويل المدى
 للناس فيه عن جنانك إزوار

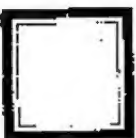
يا عيسى

يا عبد عسدت قبل عادت يا آتينا
 ومسيل ترغم في الصعراء حاديتنا
 وحل تبسم ثمر الدهر وانقرحت
 تلك الاساور عن تقطيعها حيتنا
 عن عوسد طله وعن عهد الحلافة عن
 بني أمية والعباس آتينا
 بل عن تراث نبينا أن قيمته
 دم الجسدود تقضنا منه آتينا
 أعد حديثك عن بدر وعن أحد
 وعن حنين وبرمك وحطينا
 وعن أناس تقاوا في عقيدتهم
 قد جرعوا الكفر بالآيمان غطينا
 كانوا إذا انصرفوا يوماً لنايتهم
 لا يرجعون بغير الجسد آتينا

أعانه الله عسلي صهره
 عصر انفلاق الدر عصر الدمار
 عصر كان الناس من موله
 فيه سكارى من دنان المقار
 الكل مشغول بما جهسه
 ولا يبال غزوه كيف صار
 صكائنا الدنيا له وقفت
 صكا بطول العمر دون الدثار
 سمود باشبيل قى برب
 ذاك الذي لم شتات الديار
 اسمك الله بتأييده
 حتى يثق الليل سيف التمار

وخلقتنا رماداً لا طيب به
والريح تنصف في الأجواء نقرتنا

أرى بعضنا ترى قد شح بعضهم
مهبأجه وأنى بالنور يهتينا
إلى الطريق الذي ضاعت معالمه
من بعد ما ضل في اليلما. حادينا
إن كان ذاك فينا للآثر ما جردت
دماؤنا بسد أو جفت مواضينا
حتى تعود إلى الأوطان عرتنا
والبحر يسطر جنتولا وصبرنا



صكنا بدأنا فما كانت نبالنا
واخذلنا إنا والله نخوتنا
حتى الرسوم عفت لم تبق بانيسة
من كل ذلك الذي شادت أبادينا
من لي يلبه قوى من مراقدم
طالك للناس وقد ماتت أمانينا
فردسنا قبل أسس ضاع وا أسفا
وأسي قد سلبوا منا فلسطينا
حنانة الناس حلوا في مرايعتنا
نظام الكون فاختاروا أراضينا
أعانهم كل ذي ظلم وواضعلا
أعانهم بعضنا عن يوالينا
حرب العليب ترى عادت شرارتها
من بعد ما هدأت نيرانها جينا
من لي يعل صلاح الدين يذمهم
إلى الجهاد التي ألفت بهم فينا
واحمرناه علينا نارتنا أنطفات
نؤم بها الدهر تأسرناه وأدينا

1992

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

أخي . يا أخي حال لون الجباة
وجفت ثيابها الضعيفة
فأبى . هانت أمد يد
بك أشد بها قوة وأهيه
ممن يخش بين كل الدنيا

خدمتِ قلمطہا

تجهيز هذه الأليات و
القيام الأول من مائة
فلسفات .

سكنت الانسان وثاب عنه المذموم
 فإذا به عند المقابلة يسرع
 عاد الكثير من البلاد بفضل
 أما البقية عن قريب يتجمع
 قبل للصباينة الملتصم تزورا
 ودعوا الحاج فليس فينا مطمح
 وانجوا إن اسطعتم إذا نزل الغضا
 فيكم بيانا أو صبا ما يفرح

وأنا استترقنا المير اجتمعا
 مع وفي ليلة رجعها عاربه
 وفقد نالنا من ضارب العز
 في عناء بأيديه قاسية
 فأكرمنا الله بعد الفرا
 في وشدت أرواحنا البالية
 ولما تلقى بعد من دمه
 عرتنا من اللذة الماضية
 ففلا علينا لكي نستريح
 ح ونشرب من هذه الباقية
 وتعض بعد الخول الذي
 ألم بأعضائنا الماضية
 ونلشق السيف من غمده
 لنثار بالهزبة القاضية

أمما شققنا علينا المصا
 وجكرت أعضائي النامية
 أحفنا فلمت الجذور التي
 نعت من الأدمع الجارية
 إفسا ستركتي بأشقي
 بدوانة أمها هاربه
 صكي لا تخفي فأنت الذي
 أجسل وأرسل من هديه
 وهيات تقضي على ما بيننا
 وما قد استندناه في ثابته
 بناء وإن لم يكن كالكهر
 ر . ألم يجمع الأمرة التالية ؟
 وإن لم يكن فيه غير الجدا
 ث فني إثره خطوة ثانية
 به اجتمع الشمل بعد الممر
 ح ولقنات باقة أبنائه
 ومن بعد ما خلعت أن لا لنا
 ولا شيء يجمع اخوانه

المسألة

سئل الماهلان في فصل المظالم

في اجتماع المصالح بالأنصاف

عودة لتقديم أيام حكمنا

لا يزال يا خاؤنا بالاصحاب

إن نغرينا بات المسدود يرجى

فوزه من عزائه بالإياب

أو نغرينا شكاد نغرينا الرب

ح ونسحق جيوشها في الركاب

غرينا أننا بينينا وسعدنا

نقر كينا قصورنا للخراب

ثم رخصنا فيه في الأرض دمرنا

أي تبه من تبه أمل المكاتب

كم شربنا دموعنا وشرقنا

وحسونا علمنا بالتراب

أين عيناك يا محمد إنا

ضاح منا زائنا كلاب

عن غنا، نوما طويلا وإن

لست أحمي سنيه بالخصاب

واقبنا من بعد لأي، ولكن

بعد فرح المسدود للآواب

وأنشينا انقسام في دمه لنا

ثم قبيل، ارتداده للحواب

ونحننا أمورنا خبط عشرا

كن جن أو سعي في الغياب

ثم لم نفلح الصبح كل

راح مجزى رقيقه بالخصاب



بالأعني عجيباً تلوم وفي الأولى
 صنع الذي بسواهموا لا يصنع
 أحفاد عذمان ونسب أنهم
 ضلوا وبعد ضلالهم لم يرجعوا
 كم مرة عثر الزمان بهم
 ثم استقام بزمه لا أضلح
 فأنبئك من لبي الزمان أنه
 حزين تائب تقي وقرع



عشرة وأمل

أرى يملأني سكان بضم
 في الجائنين بليته لا تفرج
 ويتر الضمير بضمه ويساره
 أسفاً على فرص هضت لا تفرج
 هذا أنا ماذا جئت إلى متى
 أنسكو ولا أهنئ إلى وتسمع
 من شكوت وما الشكاية من ترى؟
 أنسكو له ما لبت وأفرج
 آمال نوى في اجتماع شباتهم
 وارى البداية بالادلة تسلمع
 أمل وفي الأمل الحبيب أئتمه
 تسمى إذا ما احتلك الظلام المفرج
 حيث الطريق على جوانبه الزمان
 للبدلين بغير نور تفرج

وفات الخليفة

2017

قبلي
أفنديك
إلى
خطير

ان نكاحي بقره

وَأَرْكَبُ الْجَيْثَ وَأُتِّقِي
وَالَّذِي بَيْنَهُمَا

م
فلاح
خوب
بالجراح

والذي مسلم بالآراء

هـ و ل ح ج ز هـ ذ

515

المسألة الأولى

உயிர் உயிர் உயிர்

الطائفات الخمسة الواضحة

تاریخ

حادثه من زمانه باصلاح

五、四、三、二、一

مسابقة
مشارق
الإمام

معالي محمد سرور الانساني

2
 3
 4
 5

الشيخ
أبو
المنصور

6. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

فان اذبحوا ذبائحكم

مجلس

الزواج والطلاق

تاریخ

آب و برق

الشرى في السج من طراد الس

والصالحين
الذين
كانوا
يعملون
بالحق

500

نا وارسات مہنامہ ریشمی

1. 2. 3. 4. 5.

و در وقت جنگ

ورأى الملك في بأسها العا
 صف تزدى كزهرة انتشاح
 حطمتها السنون آلمها ألمه
 ر تغطي السندوب بالأجراح
 فسقامها من مريته فإذا الأبر
 ض كسامها ربيها بالافراح
 فاعبها في طينيل عافلتها لك
 هم رب الملا ورب السباح
 ثم حسي هيبات أحمر مه
 ناك وما حدة جدد بنواحي
 وكفاني فالعسر وضع شعاع
 لمسان تذف للالأرواح



ساعداً راقياً إلى كل مجدد
 سابقاً رائداً إلى خير سباح
 تلك من غريرة وجدت فيه
 وجود الشرار في القمّاح
 كل مسكاً عشقه قترطت
 بفناء الأمور والجماح
 فلماذا صبان قول وقد م
 مت بجمع من الحسان الملاح
 لست أدري كيف انصهرت عل ائت
 ن فأعيت أربع الشراح
 سبدي سبدي فسداؤك نفسي
 أولك دار التي بالإصلاح
 إنها إنها تسير مع الركب
 ب ولكن في آخر السراح
 عها إنها وشاخ أبوها
 فبندت للذات كالأشباح

سيرة الوداع

قبل أن يودعونا وبروا
 وواصلونا وسرورا
 أيام قرب انتهت
 وباضها الزمان عطر
 مريت سمراماً فلياً
 أنفت كادت تفر
 لم يفترعها صباح
 ولا مساء وظهر
 بل وحيدة من زمان
 فيه المواقيت فجر
 هل أنت في الصبح ماض ؟
 عينا . أذلك حجر ؟
 واصلتنا مألقتنا
 والمجر اللائف حر

فكيف نفهم صبراً
 والهميم مر وصبر
 مهلاً فليلاً علينا
 طابعنا بعد بكر
 ماذا نسئها الليلالي
 أو مسها قط غدار
 نغوى فافنى وفاة
 والهجيين عشتار
 وبسارل النفس همديا
 والقلب في الحب مهر
 فهل أنت بيع
 ربوعهم منك بشعر
 وهمل قرات رجوها
 في كل (أسير) حطر
 غطت مدان
 عليه غطت
 من الكلام أسر

ذلك الذي في عهده

أخذت مراكن تردم

ومضت لغالب خصمها

حتى تقاهن وأندحس

أمسلا بضيف أن يح

يد حلى الحرم الأبر

أعنى مستغردا والسما

دة في منازلها معطر

المزن في وقت السلا

م وديعنا عهد الخمار



إلى ضيف عظيم

بجانبه زيادة الأمير الحسن
ولعبدالمرب السديفة الكورة

حسن . لقد صبح الخبر

والسود شمسع

وبهم الأذن النوى

بطلمة الصبح الآخر

صباح تالق في المدينت

ة في غلالله فرد

ماذا . بعظم رداؤه الك

مزدان في أحلى صور

حسن الذي ينسى إلى

حسن الفعسك المقتدر

ذلك الجناهد والمكا

فح من أريقات الصغر

عبد العزيز ومن إذا
ذكر اسمه بين الأنام
قال الجرح ———. بأنه
قد جازنا مثل النعام



تحت

وفت المنصور له عبد العزيز
الأول بمناسبة شهر الصوم

فقل المليك مهينا
يتيك صومك والسلام
يا أيها الرجل الذي
جمع البلاد على وقام
من بعد ما عثت بها
أيد التفرق والخصام
باعت بون الله في
ست مبددا حجب الظلام
الحرم جيشك والتسوك
الخدمة عند الصدام
حق ظفرت بها أرد
ت من المطالب والكرام

فمن أنت مدى الدهر طوبى
كل شيء من مراعيك خيله
قد بنيت من الدهر القديم
دمعة المالم للخير الميم

أنت روضت جماح المعينة
رحمتي باب روح القليلة
ودعوني بسلام العيش من فجر الزمان
وأردت النسيم أنوارنا بأفياه. الأمان

ومنى جيش بنفسك
مخلصا بين يديك
هاديا بين الربا في السيل
حيث يسمي ليلوغ الأهل.

بلادي

ببلادي

أنت ما زلت عرين الأسد

وجهادي

لم يزل بعد رفيق الأيد

وعنادي

عنصر منه رسوب النكد

أسمعي يا بلادي

أنا ما زلت أناذري

سوف أحطى بجراذي

المشرفة

يا ابن عمي أشكو إليك اليبال
 حاربني فما لما ثم مالي
 ودمعتي بكل خطب عطش
 بسدده بالصبر لست أبالي
 خل عنك الحديث عن وصل إلي
 وسعد وطيب عهد الرصال
 وامتدق للئصال سيفاً صقيلاً
 خير ما يرتجي لبسوم اللئصال
 اتقن يا (برندوت) ما أنت قاض
 وغنياً أمر والأموال
 نحن قوم نرى المذلة حاراً
 دونها أن تكون سود اليبال
 يا فلسطين لا تخشاني فانا
 لا نبال بحسبهم لا نبال

سيفي بكل شيء إلى أن
 بأذن الله بعد حال يبال
 يتنا الدهر واليبال جبال
 منقلا البطون بالأهـوال



سنبكى على أمه قد بليت
لثارتها والبسه انهم
سنبكى جميعا وباليتسا
نيل اشلاء بعض الرمم

سأدلى إليك بأفصوصه
جرت في (كرتى) تثير الالم
وموضوعها . دار فيهم حوار
على الفسه بينهم ترأس
فأدلى فسويق بأراه
وجيـذ (بنجال) دون الكلام
وعارض ذا الراى رأى يقو
ل . . أرى أن (اردو) لسان أم
كل تمسب لا يلقى
وكادت خلاقاتهم
فأدرصهم ذو صواب وفا
ل رويدا رفاق ولم تختصم

خبر

مضى تشرق الشمس يا موطنى
وثر الزمان مضى يقيم
وزجج أياك الغمامكا
ت وأسفل النور بهـ الظلم
وتمصر الممالك الرباكيا
ت وتعرف لحنا طروب النغم
أنكيت يا (فتو) عهـ الجهو
د ترى أم بكيت رماد الضرم
أم اللصكرات تذكيتها
لا يطاق إحسان قلب أمم

سنبكى على أمه ضمنت
تراك القديم وأسر القديم

نعم أجمع القوم أراءهم
على مبلغ كل عام فهم
موازنة قدريها ستة
ألف لتعقيق هذا الحلم
نوا أسفا صكيف لا يجهلوا
ن. ولا يلهون بسوط التمدد
وعم بهر فزون مشات الآلو
ف على الرأس أو حفظ بهض الروم
وأما على كسب شوب عطف
م. أذلك يا (ندو) أمر مهم ؟
كذلك نحن تركنا الطريق
بق إلى حلة العمر بين الأجم
ونحن . ومن نحن ؟ ما بالنا ؟
ننوب أسفى فى لماب القلم
أسيل على الطرس آلامنا
تصور أئسباداه للأجم
وتسبح فى الأفق أسلامنا
تداف إلى عبقري النظم

وما رأيكم لو جنحنا إلى
لسان العربيه والملازم
فأصغروا له كلهم مسجين
وقانرا . بكل ارتياح نعم
وكان هناك سفير لقوى
تسمع أغان هذا النظم
فسطر فى الغمال تقرره
وأرسله يستحث الضم
ويطلب إفساد بعض الرجا
ل لتعقيق أحلام أهل النظم
ومن حفظوا عهد قوم أنوم
بدين السماء وهمدى الحرم
لذا اعتزوا بحر كل اللنا
ت إلى لفنة الدين ثم الرحم
ولما أنت كل أوراقيه
ووضح مضمونها المرأسم
أندرين ماذا أصابت هنا
ك وما جلبت من صكبر الدين

وطني

فبإله ينصها نثري عليك
 انتم اطلب بها في شفتيك
 قبلة يفساب بعني صغها
 حيث باقني بعنه الثاني لديك
 كغر اليوم بها عن طمنه
 موقنني أربا من ناظرلك
 أنت مجبوني ومن همت به
 أنري يبلغ صوني أذنيك
 وصي باهبط الروحني مني
 تنكسر القيد الذي في قديمك
 وطني بأشرق النور مني
 تصعد الآفاق في صنع بنيك
 وطني بأفتح الأرض مني
 تعطي أركك من صنع يدك

وتملح حتى يهب النيا
 م ويشون في الركب نور أعم
 وما الدهر إلا حبيب للفن
 ولؤلؤ أصداف هذا الخضم

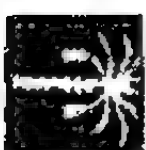


وأحرق قلباً

هل يصبر المرء والألام تصبره
كلا وربك هذا فوق مصطبري
من ينصح النمر قد يخفى عداوته
وعامل القاتل لا يخشى من الشرز
وأحر قلباه من قوى لقد رقدوا
فرس بينهم من رقة العمر
والناس قد هتوا المجد عدته
وعن نحن مع السراح في فكر



لست أدري ربما هذا إذا
ضيق القبير فرد آهيك
آهة للجهدل أما أخنسا
لافتقار بات بعضك ثلثيك



الأعشى

مكثت ضائق به الفتن
حياته ذهبت مبه
قد ود لو باع
ه بأن يرى يوماً ذكاه
حياته
وأحسنا
حتى يغارقها مبه



الشرع

أنبئه أنت لكل الأنام
لو نالها خيم فيه السلام
واسمه وأسمه يخفق
جالها خلف مقبب الأنام
ورجوة تلبث أنفاسها
خافقه بين دروبه الظلام
سمى إليك الناس فيما مضى
واليوم يسمون ليوم الزحام
فهل يسألون ألقى أسلوا
أم أنه شيء عليهم حرام

من أجلها كم ذا ارتقوا دما:
وباسمها كم لبوا من أيام

أكذوبة تلك أرادوا بها
 مطيعة تعلمهم للسرّام
 ورضع هذا نوى عند الورى
 حورية مقصورة في الجيام
 البشها العاقر من نفسه
 نوباً جيلاً راقع
 فأن الناس يبدعونه
 وغردوا أنعام لمن النسرّام
 ولو رأوا ما أنت لاستوحشوا
 ودرغوك في حضيض الرغام
 فأنت صسل ناعم عابت
 أنباه يمكن فيها الخمام
 تنزع أحياء وفي مثل ذا
 تلعب بالسام اكف النغلام

وكم غلام ينمو ضلماً
 يمشى كالسور الانتقام
 يربطها الحرم في جهنم
 ليحرم آامن طعم المنام
 ولما كم الظالم في دسسته
 لسهل يقات بسد العمام
 والملاحن المابت في سيرة
 وزائف الفن وجيش الظمام
 حربة تلك كغافى كفى
 اكذوبة تلك عليها السلام

هاهو ذا الإنسان رغم الذي
 جلت به الأديان صعب القمام
 يسيى في اللرب الذي جده
 عليه قنّ سل طويللا وهام
 فيسلب المراتح في وكنه
 أملاجه الجوة باسم النظام

مشاهدة العيد

يا عبد عدت كسائر الماديات
 سنن الحياة رتيبه المقات
 قد كنت أفرح في المنفردة عندما
 تأتي وأنت اليوم من تكباتي
 كم كنت أقرب فجر صبيك سامراً
 وأعمال وجهك فائن القسات
 واليوم إذ لاح المنيب بلقي
 ونجمت عود العمر في غرواق
 أصبحت أعرف أن برقت خائب
 بل إنه من أعنف الصمات
 * * *
 ما قد رجعت نرى طويلاً فابنا
 أنسيت من في برزخ الاموات
 شيموا لإشباع التي ولدتهموا
 عجا لها تنفات بالقلات

ولدوا خفاف الوزن ثم رأيتهم
 جسدوا وهم من أثقل الثرات
 عجا أنرس للأحصاء ؟ وهكذا
 فني جنوب الأرض بالليات
 أم أنت ثم التبت وتخلت
 متفاديا يربو مسح الاوقات
 والأرض أنهم ما تكون. أليس في ؟
 بهم البخور مصارع البسات
 إني أعاف إذا تعفتم وزنها
 فقلت بنا وموت إلى الظلمات
 دجيت. وما دجيت ؟ أنهم ونكورت
 حكيا تعد لأسرع الدورات
 ويسابق الميل النهار فتصفها
 نور ونصف مظلم الجنيات
 ولذاك فيها للسعيد مفارقة
 وتغيره فيه من القلوات
 يا عبد كم طلع الصباح بنوره
 وأضاه وجهه الأرض باليات

الملحمة أو نور شعير

- ١ - أخي . هذه طائرات الغوا
ة قاذفها بالمسايه قنبل
وما هو أسطولك (من بعد)
صكان بواجبه (أرخيل)
بهبان قاراً شسواظاً علينا
ونحن فلم عرضة في السيل
ب - أخي ليس هذا مجال الكلا
م . تباً لأروع يوم جليل
وحرك زناد السلاح الرقي
وصوبه في قلب هذا الدخيل
ولذلك زوجه إنه
يريدك مسكها أو قنيل
ج - لقد أخذوا يهبون الله
م . مثلاًهم كالسحاب الثقيل

نور يضيئه لغير مباشر
صكف تن البعض بالصفحات
بعض فلم حال المرير وخيرهم
خلق تعفن البقر للموراث
لا الليل بسترهم ميعني بقرهم
كلا ولا أسر من الفضلات
الله يا قوى وإنك منكم
صليب القواد صلابه الآلات



١ - ألدناهم سرف لا ينعمر
ن برؤية هذا المكان الجليل
ب - هلوا للصف: ذاك الجريه
ج وهيا لتقل هذا القليل
وتترك هذا البناء الذي
غدا وأها صكوزاد الجليل
منالك بيت أرى أنه
على حاله صالح للقليل

الموجبات الثانية

ج - أخى عاود الظالمون الجبر
ط ... أنا طمو بارفق كليل
سأتركهم منسل إخسواهم
ولا ريب ذلك عما قليل
فصوب رصاصك للظالموا
ب ورفق فواد العتي الصليل
د - ولكمهم حوروا حورنا
ولم يهبطوا بعد طول الرجل

١ - ستردهم مثل إخواتهم
ويشرب هذا الحسام الصليل
وزوى ترى (بورسيد) دما
إلى أن يصب بذاك المسيل
سناور للأب في دثسورا
ى والأخ في مضبات الجليل
وأنظر إلى الطفل ذاك الصمير
بناغورة الماء خلف الخليل
بمسوب (بنقه) مثلنا
وما زاد عن عشر إلا قليل
ومن يتيسا أمه بأخى
تولبه أن يمسد الرجل
د - ولم تدعه (باستيرى إلى)
وماملات دارها بالمسويل
وما نيك أخرى وسكنها
ميساة لرقاب الفصيل
وذلك شيوخ وفى صكفه
عصا حوما كالبلد الرييل

وذلك بيت يسكاه
 يبد على أمة الإسميار
 ومن حصوله طب يا أنى
 تسلف بمنسا في المصمار
 ولم يرحم القاتلين الذير
 ن يطلون من كوة في الجدار
 وما هو ينهار وارضنا
 وما وجدوا منذاً للفرار
 وهاتيك أم وفي حضنها
 صنيذ قدثه بالدار
 ولم تدر مسكنة أنه
 من الذرع في حالة الإحصار
 ونحبه سول يجا لها
 ويسى إلى الرزق بين الكبار
 دمار ونار وفوت وموت
 وصبر وعزم على الاتصار
 هناك (رجال الملقى) ملو
 ينسا يحوم زاد هذا الميار

ب - قد اتفق بمشهورا يا أنى
 إذن مسنده غارة بأزميل
 لديسا جواه يافأ لمن
 يكرزون من نوع هذا القيل
 ج - قد اضرقت طائرات المصور
 م وما هو ذا الليل يحو على
 ب - لأن حرائق تلك البيسو
 ت تلوح لميلك مثل الاصيل
 فريسا انعمدها بارقا
 في كما خمدت نار هذا الدخيل

بين الأطلال

د - ترى أى شيء أصاب الدنيا
 ر ؟ فرق اجزأها بالمار
 ورحوم السماء وضفت بها
 د - قد انهرنا بحجم وقار
 وما هو ذا الموت بحرى ودا
 همت في دويه نحو ذلك النبار

وماذا ترفق في جهتي
 ترى عرقاً أم زاهاً دماً ؟
 وذى قطرة يا أخى فوق صكة
 ي وفى فوق وذى وذى فى الفصاء
 ١ - أخى إنه . الله . من ربنا
 لينسل أرواح هذا الربا .
 يد الله مدت لنا نجدة
 كما أسلفت فى حين سوا .
 ستروى ونغد هذا الحرب
 فى وتنتظر الصبح للاشقياء .
 وما دمت يا خالق عونا
 فمن أين مشى الأولياء .
 لنا أسوة بالرجال الحيا
 ر ورهط أبى بكر والآلياء .

لانى أراهم ونونا ولا
 يصدون بالماء فخرج (الشرار)
 د - قد انقطع الماء عنهم وهم
 جبارى عليه وفى الانتظار
 ١ - وكيف ؟ أتترك هذا البيا
 ر ؟ بطرقه قيد هذا السوار
 ب - تمالوا لنخدمها جاهد
 بن بكل الرسائل فى الاعتذار
 ١ - تمالوا لقد تمت نفسى فداء
 وودعت أوى وكل الصغار
 سفير والعب طبع الحسا
 ة وتوصل بالليل جبل التمار
 وأسفع أعيننا بالعسا
 ر وتذمهم بهوان العراد
 لنا أسوة بصكفاح الجند
 د وما نحن فى (صالة) الاختيار
 ه - أخى عجا ما يشق السبا
 من النور عبر الفصاء ؟

حرق مكة

١٣٧٧ هـ

من دماها في غفلة من دماها ؟
 و دماها بسهمه . من دماها ؟
 قدس في المشاء بيت مقنا
 ما وجالت جبرته في دماها
 راعها منه إنها بلد النور
 و فكم مرق الظلام سناها
 راعها منه إنها مولد الهدى
 على أرضها. تزعر طله
 راعها أنها حمى الله في الكور
 ن وقد جهمها بقا عن سواها
 صكف جناحها وقد أمن النا
 س على أرضها وعت سماها
 صكف جناحها بما أفتت منه
 صكفون أصبحوا من دماها

ما تراها والشار تلحق في البر
 ر وقد صاحرت نقر ظباها
 صرخت صرخة الشكر ولادت
 واستجارت وأسمت في نديها
 فأذابت قلوبنا عندما حط
 أسراعنا عويل بكاهها
 بنا صاعق تهببات الأ
 سن من وقه ومات لغاها
 بنا صاعق كسا كل وجهه
 (صفرة) تزعر القلوب رؤاها
 زعزع الأرض كالصواعق كالور
 ل صينفا موزلا أوجهاها
 ما تراها والذعر يسبق الخط
 و يحوس الديار في دنياها
 كالج الوجه كالقمار كالنك
 رذلا مسلازما خطباها
 يا رجع المدينة في الصب
 ح غارات لوفعه ركبهاها
 وبكت أختها بأفقر دمع
 دقته العيون من جراحها

البحر الالمتشرد

أهر المسحيط المذاب مرأيا
 في ظلال الجساة عند الأصيل
 أم هي الشمس تهرق الدمع حزننا
 خشية بين والنوى والرجل
 أم عقيق مثل أسفه راح يحرق
 في عقيق على اعتماد الليل
 لست أدري وروعة السحر تزدى
 بعزوب الجبال والنهصيل
 باخيل ولا عدوك قل لي
 أي شيء رأيت به باخيل
 أنظر الماء بين شطبه يحرق
 تسلوى من الأسى كالليل
 وأعنى على البكاء أعنى
 كيف يروي الرمال دون النجيل

١٩٩٩

مكدنا دائما بفضيع التورالى
 عند قوم لا يعرفون الآلى
 أنساة ثم العقيق وعلما
 ن مسداری تحرق لغير مالى
 لو أقننا لما السدود رجنا
 ماهما المذب في حصاد القلال
 قد أجدنا ضرب الكلام وأنا
 قد جهلنا ما يقتضى للفعال
 أسألوها من أين جاءت إلينا
 ولأى البلاد في الاربعينال
 لأنها البعار تسمى جنيبا
 لاتحاد من بعد طول احتال

رابعيات

إني على الدهر أن أسودا
فمشت به مائدا مفردا
أجزء من أيام طيب الهوى
حتى يراني سفيرا الردى

لماذا أنت لا تدرى ؟
أتهل هكذا أرى ؟
أست صفيك الخنسا
ر أيام الهوى السندري ؟

كم قلت لي يا صديق العمر وأسفا ؟
إن الجاهالة لفت حواسنا سعدا
ولا تزال تماري في جهالتنا
حتى متى ؟ ومتى وأخيرا كفى ؟
* * *

الزنى

سأقضي حبيباتي في ربيعك كذبا
يكون لأنى راحل راحل عنك
ولا تغمد عيني لست غرا وإنما
أخادع نفسي حيث (لا بد لي منك)

عمر المصاب

بولد الشيء تأمها ثم يكبر
والزوايا تأق كبرا وتضمهر
فتجده على المصاب تلاما
هي عمر المصاب بل هو أقصر

ومشرى قد شيوا صرحه
ليدوا كلاس بالإقع ؟

وكيف لا أبكى على فقهه ؟
وأحب الأراج في صده !
وأمنع السر الذي ظل لي
الركه كالين من بهده 11

سمعت شكاية المني
وقد أخته طامنا 11
ألت زى وفيت الشر
أن لدهم معي 11

أبعات بالمع والكريات 11 ؟
وتذهب أوقاته في السبات 11 ؟
وتنات في الحج أسلامه 11 ؟
ورضى من العيش بالأمنيات ؟

أما ترى الداء في الكرم الموزر سري 15
ولا دواء له في قومنا ظورا !
(القدر) يقاتنه والناس تحرمه 11

وفي الزراعة من يدعون بالجبرا

وقد وقعت في ضفاني الميبل
عرائس نخل العيق الجبل
تخلف في السيل مجرورة
وقد خضيت دماء الأصل

أذهب للبحر هذا الذهب
وفي اعط وداعا يسكب
وبمقه الرمل عبر الطر
حق وتحرم منه كروم النيب

مضى أرى (المبحان) من مصفى
بصافح النيمات من مرابي

أرزو في الآخرة وأنت في الدنيا
شقيت في دنياي حتى بكت

لست وجودياً . أنا مسلم
أعرف دربي حيناً أروم
هنا أنى حائر
قدنى لباب الهدى يأملم

والعجز بسمة المصدور
والمسح وسعها الجفور
بالطريف "خض
قبل ذهاني المقتدر

مناخره ما أمداد المجدود !
وكان على الكون يوماً يسود !
وهل يرتجى البعث في أمة !
تفاخر جاراتها بالعود ؟ !

النار أبت للرباح الرماد ؟
وهذه تذريره في كل واد
أما تبت نخته جرة ؟
نوقد منها نارنا للمساد

وبك باقني طوئك الفيوم !
وبك جاك الأسي مثل فنج السموم
بالآلام لا تنتهي
تسقى بها كل عروفي صوم

ولاني : أختي إذا ما جيت
أحمل أوزاري وما قد جيت

الجزائر
بلدي
الجزائر
كبرى
هي جدد التل
ونجار الأبد
يأخى بها إلى القاصيب لا أبى كلاما
لا ينل السيف إلا أسميت طاعت الاسلام
إنهم جاورا علينا منقذ العصر الحرام
أم دججه بأهشاط تيمان سرباما
من رصاصه إذ يدوى
فيه أدواء الأياما
الرصيف الصامت الهادي
إذا ما الظلم ناما
وإذا خاضعت —————
ملا الدنيا خصاما

۱۰۰

إذ دفع . المدفع لأفعه ، أفعه الزؤاما
 ثبت الحليه في البندق واسل الحساما
 إن أوراس تنادى كل من شاه انتقاما
 لا تقف حتى نطاطي وحشها الماني حاما
 لا تقف حتى فساقبه من السم الزؤاما
 لا تقف مذي يدي
 هناك الصبح الغلاما

❖❖❖

إرفيع الاعلام ، كبر ، أجمع النار ضراما
أحرق البارود وافقه بروفا وخما
أعزف الانغام بالرشاش حلها (دراما)
واندفع كالسيل تجرفهم من الراى ، حطاما وركاما

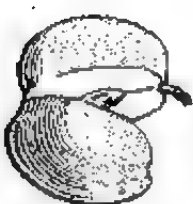
وجدانيات

السبائية

ومرت نظرة رف علي إليك
 ٠ وآمنت بالحب بعد الجحود
 وأسرفت من بعد عينا علي
 ٠ إلى أن ترشفت شهد الوجود
 تسلك كالسحر في مسمعي
 ٠ وآفته بعد طول الأبود
 فحب الخرام إلى جاني
 ٠ وبادلي الحب دون الوجود

الحياة

أنتهم للحياة إلى أراها
 لا تساري عنهم انعطاب
 واتخذها كعبة تنلني
 بلهاها بين الضحى والغيب
 وإذا ما ظفرت يوما براد
 أكثر الزاد للرحيل القريب



طرفة

يا حبيبي هاهنا مجلسنا
في ظلال الكرم أيام الطفولة
نقيا الحب صديراً بيننا
مثلاً تبث غرسات الحيلة
كلما في الأمر تنهي لعبه
ثم تأتي بهدها أخرى طويلة
هكذا حتى صكبرنا
وعلى بعض حـظرنا
فـهـرنا وانتظرنا
ومضى عهد مدييد
وفهمنا قصة الحب الريد
وضربنا موعداً للالتق
خلصة الأعين في خوف شديد

عذري

عذري بما شئت إلى كلما اختارحت
نفسى أخالك بما خفت تخمين
مسيلاً أبوك ما أخفيته زماً
وطال يصر أحشائى وبكونى
أخفيته رغم إيماني بأوك لا
ترضى بئيه من الأشياء يؤذيني
لك الذى شئت من نفسى لئتمنه
كما تقام فما برضك برضيني
علمها كيف تسو فهى ساعة
بين السكراكب والأضواء تهديني
يا عالمى والذى لا شيء بهرقتى
عن حبه والذى بالقرب يحيدني
عندى من الشوق مايقضى الزمان ولا
يزال دافقه بروى شرابيني

السيرة الأولى

أذكر في (الدرر) ليلة وصفا
وكيف قضينا إلى مطلع الفجر
سبعين لائلى على شىء في الدنا
لأن نعيم الخلد في ذلك الزمر
وأخر ما أصبر إليه إذا طوى
نحاذى أن الممر النثر بالشر
عجت لنفسى كيف حتى تحزنت
من الدرن الأرضى في جها المذرى
إلى أن بدى نور الصباح وصاغت
مساهنا بالحن تزيمة النثرى
وماس قوام النخل من قبح نسمة
مهدجة الانفاس في موكب الزهر
وقد أسلم الجيوب للنوم أعينا
تدلت منها السحر في ليلة القدر

واجتمعنا هو — د الحب لنا
كل صيب لا نبالي بالوعيد
وقضينا ساعة في غفلة
عن حيون الناس في حلم سعيد
والله — بينا. وبقينا
وأنزونا. والتينا — بنا
وناهنا. وقد صرنا كبارا
أن تقضى الممر ماعنا صفارا
واتخذنا قبل أن نقضى. قرارا
أن يكون الليل لأرسل سبارا
فما أتينا — رابلا
ووشنا — سبيل



سؤال

عسا هاهنا تسأل عسا
 أين منا حنوه يوم كنا
 يوم كنا وأنت متكى حن
 بي على ذرق من الریش وهنا
 كنعني بأحناك السام الحنا
 لم بأبحة الحبيبة حنا
 ویمناك مبیم (اللى) بأبنا
 ر على تُترك المسلم حنا
 بالله مبیم تنبت ألى
 مثله داننا على الثغر أهنا
 لم مسحه من الریق بالوج
 نه هل شئت منع شهك عسا
 ولما ذا ذهبت ماذا جنيها
 ه تقضي بقية الأمر حنة

قلت لأبناط الحبيب بليله
 وإن قصرت لكنا ليله الأمر
 وباعدت أنفاسي عن الرجعة التي
 خشيت عليها أن تنوب من البحر

في المقرئ

أوقفته في الدرب حين لقيه
 وسمعت أغمره بفيض حنان
 لكن تذكرت القديم فأجفنت
 دون الجفون عصارة الأحزان
 ودللت النقي أدب كائن
 نمل تارجح من دنان الحان
 وفقدت صكراً بركن هادي
 ذا ترفيق أعد خلف خوان
 ألفت نفسي في رحابة صدره
 وسبحت في دنيا من الغدبان
 أسقيت يواني شراباً بارداً
 وصيت فيها ماء كاس تان
 لم يستطيعا دغم برد شرابهم
 تخفيف حدة ثورة النيران

ولما ذا رجعت إسمد جفاه
 طال يا قاسياً إلى أن يلسا
 واحسبناك ميتاً وذهبتنا
 منك صكفاً تهربت إذ دنا



و هناك بليت القراش بداسي
 أسفا على خلى من الخلان
 ولجيت للا انسان واجبا له
 جلت غرازه على الكفران



(صفت) جاء (القهوجي) بشيشة
 صديقة و (ألبا) الصماني
 قد توجت رأس (الجراك) كانه
 منقود بالياقوت والمرجان
 قبلت بلسها فوز زفيرها
 منها القوام كعادة الاحدان
 وتغست بالطيب فاح أرجه
 من عطر (كلكتا) وباكستان
 أودعه صدرى وموطئ عتي
 وغمرت منه مكامن الحرمان
 ونقته من بعد ذلك سحابة
 بمودة من أعضاي بدخان
 أخفت ضبابها تحلق عاليا
 محفوفة بواكب الانواران
 أبيت طرفي في مجال صمودها
 بيلادة التيهير (الغلبان)
 ثم انقضت ونمت أسى ساجدا
 نقدي إلى وصفي وعش (زمان)

ليالى العقيق

إلتقينا ١٠٠
واتهيتنا ١
ورفعنا ١٠٠
ماتق من يدينا ١٠٠
وبكتنا ١٠٠
ذلك المسامح بكتنا ١
رحمة الله عليه وعلىنا ١

يا ليالى الصيف في عروبة في حضن المسيل
و (السواني) تمش السمار باللحن المليل
والنسيم العاطر المنمور في النور العليل
من كوى النيم تعلق
بترق
كلما البدر جبا واختلس

لحمة من عاشقين الرثسا

مجلسا للسمر

كانما للخبر

خالف نهر شرف

حين أسمى كنف

لطيب طاهر

وعجب شاعر

ذلك الوادى وهذا المسيل

كم قضينا فيه أوقات الأصيل

زقب الشمس التي مالت على

قمة الجرس. نوى للرحيل

والدنا جادت بها فلكه

وهبتنا كلما ندركه

نصنع الهجعة من خاماتها

والذى فيه فدى بتركه ١١

الربيع الضاحك القنان

تدعونا وباه

والليالى لبعض

مات والزهر جمال يتدهم ا
مات والطير طليق يرتخم ا
مات والتدبران بالأجباب تنهم ا
مات في عرس الحياة الفاتنة ا
وانقضاضات العباب الماجنة ا

* * *
سحاب الموت الحبيسة ا
صكف سننها يباه ا
من ربيع في حماه ا

* * *
الأغاني جئت فوق النور ا
والاماني

في دياجير القبور
يا لا أبكي عليها
رحمة الله عليها

* * *
دفنت عروس أحلامي
بقتل غرس أبيي

والضفة في وادي قناه
والسروان
هتكت ستر حنائ
فإذا لا تلي ؟
إنها مأساة جي ا

* * *
يا ضئيلا ا
ما الذي ظل لدينا
كيف حرمت هدى الملب علينا ا
ما جنبنا ا

أي شيء جذب البوس لدينا ا
فرصتنا ا
ومضينا ا
نقل الخطر الهونا ا
وفراشات الرداد ا
جئت فوق الأبادي ا

* * *
مات جي في الربيع
خساره بالجميع

هذين بضدين
وذلك ضديهما كنا
نرجع لى نقرين
بشرع شهادتهم طرنا
على أبواب قلبين
فأبرحا
أن انتصما

ولاح طريق روحين
تسل روحك الغريب متطلعا إلى قلبى
وأسمع روحى المهورف فى قلبك (بستخى)
وما رجعما
فقد ذرعا
بشمل غرسة الملب
بسطر هواك من أغواك ؟
صكيب فسيت أبابى ؟
الم بأن لنا نسمع فرح شفاها ثانى ؟
تعالى

وأعرفت عليها الدم
ح أسقيها بالآلى
تخل عدهر الأبراج
بدرعة من الأبراج
فلما أبتت وردا
تبرعم نادى الأبراج

هنا فى شاملى. ثاقى
تعالى لصرم الأمر
تعالى إن للأغواء
فى أرجاء سر
تعالى فصنع الإحسان. والأحلام والسمر
تعالى نرغب الامواج
كيف تتأبى الضفة
تداعبها وتادهها
كلم (الضفة الشفة)
ولقى فوق مبسمها خفية هذه الرشقة
تعالى كم رعتهم

نكر الحيرة
ع

وجيئي ١
 أترى صرمت مجيئي ٢
 وبصمجيئي ١
 ماذا صممت بصمجيئي ٢
 بالنسار أجمل لبيني
 حني أفوز برجيئي
 أسمعتي ٢
 قل لي . . . أنت سمعتي
 وعذرتي
 من بعد ما طمأننتي
 ألا تحبون وحنني
 حطمتني
 يرم أرتمت لبي لثالك
 ولهممتي
 لا وقت بلا حراك ١
 عباي يمشاها سناك ١
 لا شيء تبعره سوزك ١

أحقا تماثلت ذاك الرفيق ١
 رحلو أحاديثه في الطريق ١
 وجلسنا في مناني قيا
 وجلسنا عند وادي الميق

بندها في حنين
 وعاقه عند ذاك المكان
 فكان لقضاء سمعنا به
 تخرج أنغام ملن الزمان

أنسيتي ٢
 أعرضت حين لفيئي ١١
 أنكون أنسيتي ٢
 أعرضت حين لفيئي
 من بسند ما اعطيتني
 شهد المسوى وسقيتي
 أعرضت حين لفيئي

أين ذاك الصفا ؟
وليسالي المديق

أين لمن السواني
وحسان الاضاني
وانتيق الاماني
واظواه العاريق

بهدي على اللالي
بغيفد الرصالي
سياه رحلك حالي
وبكاني الصديق

ذكر بات الاماني
أزعت سم كاني
والرجا والتاسي
منهما لا أتيق

وزكني

ومشاعري تغور خطاك

أرحمني

لو كان ذاك . سألني

وعرفت كيف ظلمني

ومن الملاك (تملني)

إذهب فأت قتلتني

يا خيبة الآمال وأحبرني

إني سئمت العيش في وحدتي

والليل الصداح يغمرني

ألفه الخنن في الروضة

نزقل التسيح الحسانه

ويغمر المألوف تحناته

قد كان لي إلف ولكن مضى

وبعد الأحلام مجرانه

يا حبيبي صفي

طال . هذا الجمال

والله الصداق

في مآتم الفن

طغيت ذاك الغرادر

وخنت عهد الرداد

وصادك الصياد

فكنت سمل العقاد

لمسائر يحيى

لا أرضى التدينس

ولا أحب الخسدين

إذهب فلن أرضاك

ولا أريد هواك

يا خيبة الظن

فقلت نفسي

وبعت عن حقي

للحنا

لكأسى

رغم آلامى

له

وشريت

آه على

يا إلهي شقيت

وبدمي الزوبيت

وبسمنا اكتفت

إهدني للطارق

آه على

حب ظليل الفروع

دفنته لما قضى في الضلوع

ورست أسفبه بماء الدموع

تهنى على جنانه الظاهر

فلي فزادى الجرع

أمنى لحي ضريح

يعظم ذاك الدنيح

من غير جرم صحيح

مستخرضا مسنى

تذب فيه الموم

كا تذب السوم

ويذب الأفرح

مهدجته برق
والبيته حلال

تكر لي طبع صفو الحياة
وأزع كاسي من المقيم
أشاق من الليل واحسرتا
• لن بات يسرخ في الأنجم

وأخشي ضجيج النهار المر
فر للماعز السلام
وأت صكتي أأت هل تجايد

ن شغاني حنايك أو تملق
السلام على بساط الجيا
• دلفت ليعانها المقام



ولست من بعد ارتيا
في واحتضت خضوع بأسي

يا ليل القمر
يا ليل القمر
أين طيب السم
في صفائي المفق
عند سفح الجبان

فهرتب مندياها
يسمر أساعينا
هز أضلاعنا
بلحن (نومه) الرقيق
ومسرات القيل

ونسمة صك الحزين
فاحت بأزكي جدير
موت بعدد الفيز

العش المجرور

بالإماني أعيش في أوهامي
أنت أميني وأنت مسرعي
حيث وجهت ناظري تيمت الذكر
ري ذات القديم من أبي
وإذا ما جلست في ريرة الإله
من وحيداً مستوحياً في مقامي
تخعت مقامي لكل خيال
لاح لي مقبلاً ودار اعتامي
وظننت الألفب حركة الشيو
ق إلى الله بش الضرام
ثم لا شيء غير صرخة قلب
ومعزتي الطعام تحت الركام
وأمان تهمل في إثر بعض
جثا في مقابر الاحلام

المشاي

كان المسباب إذا أذبت يعني
واليوم أفضل ما آتيه يجرني
إلي عليه وما ذلت بقيته
بهمسا الدائق الشاح تروني
أنا. أنا. مثل ما قد كنت بتقصي
شيء يخبر من أجراء تكويري
هو (الجنان) الذي كانت حلاوته
تقصي الجمال على الدنيا فلهي
قد حل في أثره شيء مما يحبه
عموية كاستاء الروم توديني
وعن (جاني) وأحبابي تباعدني
حتى تصوح أوهامي وتردني

وَدَاع

زودوني قيل التوى بالنفساق
 لست أدري متى يجين النملاق
 اظفروا شملة تأجج في قلب
 بي لئلا يعلو القلب الباقي
 استمعوا ضمنية الروابع في قد
 سي وهمس الحبيب في إحراق
 انظروا هذه الغيوم على وجه
 حوى وذلك الغميص في آفاق
 انظروني أعين الموقف الم
 حتم بعض الحديق عن أشواق
 أهملوني أهدم النفس اللا
 هت والمواقفات من آفاق

إن في نفسي الجربسة أمراً
 حادراً في أمطار
 الإحراق
 وبعان تدامت وأثر أبت
 حائرات تطل من
 أحراق
 وأخيراً قد انتهى كل شيء
 وزغت ذليل
 الأوراق



السِّل

بالل هل بيت أمرا ابن الصباح مضى وفرا
بالل من أغراك بي . حتى كأنك قلت أجرا
أناغني رها أنت غفرت بي للبوس فذرا
إبن المهر وقد أحطت علي من لأواك بحرا
نر الأمي من قلبي المكبول في الأصفاة أسرا
وتسربت نفسي مع الدمع الذي قد سال نهرا
وما ظلت تقم الحياة تخفي صوبا وفطرا
والنوم . إن شبرا جذوت له يفر النوم مترا
بالل عصفك لا يطاق واني بالمظف أحرا
أرعى نحوك سارحا أقات طعم الموت صبرا
ماذا جنيت كذا (غرمس) (عيشي) بالل صبرا
خدي على كفي وجنا بالدين أدق صدرا
وعلى الجبين أبت أصابع راحتي أن تستقرا
تقدرو وترجع وارنقاش أنامل يزداد ذخرا

زعمود (تفره) لتوظ أن ضعت في الرأس ذكرى
فإذا حيت وملت إعياني بقود النجوم قسرا
ألق بحسبي في السرير ورغم ذلك أحب قبرا
لاطوف في بيتي وأهجر غرقى لأجل أخرى
فأعد (مرتبتي وأطوقه لبتى) وأكن نورا
والف نفسي بالندال منمتا سورا وذكرى
مقبلا ذات الغين مواليا شفعا نورا
وفراشي المرقور بلدعي فالتق منه نكرا
وبلوح لي وجهه لطيب يمشر للنبات عسرا
فأهب من عيني وأوقد (لبتي) وأظلل أورا
وأقلب الأوراق لم أورا من الصفحات سطرنا
فأفر للسطح الرحيب لعل فيه يكون خيرا
وأعود للعرف الكئيبة هكذا مدأ وجزرا
آه على عبد العقيق وضفة صفري وكبرى
والسبع والجسر الذي قد كان في الإصاال وكرا
والنهر والجاء والفجر الذي يفوح عطرا
وأنا وأنت وعالم تفك الغرام عليه حورا

غضبنا

غضبت فكل الزوى غاضبة
تفجع بأصواتها بالصاحبه
ولا يلى للأسى وخلفى
من ولا يرحم المهينه الدائيه
أبانا الضاحكا الله رضى
وتأسنا الخوفه المطربه
بأحلامها تسارحا
ت تفر من البقاء الناضبه
ت ترى ؟ إني مأسيه
ت . وهل تحت ؟ ما تحت بأعائه

الغضب

بنى أمانينا وزفج من ذرى الاحلام أخرى
آه عليه ! خدعتنى وطفتنى فى الظلم غدرا
فعلبك منى لو أسأت نجمة كالمسك تنرى

يا بلى أذنت الديوك وهذه بالى بشرى
هاقد بلغت وذيل عرك يود ما لاقيت عسرا
الآن توشتك أن توت بكم جيت على وزرا
سأكون خضعتك جند من جعل القضاء عليك نجرا



حسين

يفتق الدمع وأبكي أسي
 على بقايا موهبة ضائمه
 ولبت من أبكي على بعده
 بهلم عن آلامى اللانثمه ١
 تجاهل الماضى ولنا أزل
 أصبح من أبياه اللاممه
 كم ذا تعبتنا برادى قنا
 و (عروة) مشرقه ساطمه
 تلك سوريات نعمنا بها
 أنوارها ومجاهة - رائمه
 تلك محى المر وأما الذى
 ظل لجل الصغرة اللانثمه
 أوكه كاتين لا طم فى
 مفضته لاهنه الجائمه

نفسانية

سلام على بسات الدنيا
 ه وقتة إفرانها الساحر
 وإلام (قربان) و (العاليا
 ت) ومبقات آصالها العاظر
 وروادى الميقى وروادى قنا
 ه و (بطحان) و (السبح) و (الماخر)
 وأصلحنا والإمانى الكبا
 و زروعة إخلاصنا النادر
 إنبار فى نزوة صرحها ؟
 ونبات فى لجة الحماطر
 أنا ما هنا ١ لئنى حاضنا ١
 على التمد ما زلت باهاجرى
 وأفقات بالشىء والتكرىا
 ت ورشف الجراك إلى الآخر

في الخريف

لقد جئت بعد فوات الأوان
 في زمن بعد ما جف نبع العزل
 ولم ذرتي قبل هذا الكثر
 ست تسمت كيف رنين القبل
 وكنت فعلت بحر الحبيب
 سـد وكيف تقاد قصور الأمل
 ولكنني في الحريف السخيف
 سـف وأجواؤه كلها ترجل
 وأصغى فؤادي . فلما يزال
 بنز أسي من فديم المسال
 عسست به لطفة اللجا
 ل ومن أجله لأجابه الرلال
 وعـــــوده أن ألي النداء
 . وأن أنتكيب وعـر السبل

ورغم أنني أنق دأئها
 أمضيت تلك الجيلة (الممارعة)
 * * *
 ذاكرتي رغم اجتفاري لها
 لآهها فاسية مأثمة
 تذكر ذلك انهود بل أنها
 من ضرعه لما تزل راضيه



كبرياء

بعد صر من الفراق المديد
مر بي في الصباح يوم العيد
حواله باقه من الغيبه ناهت
بربيع الصبا وورد اخشود
فخاذاك جنبك وانت
ذكر ياتي وعرفت من جديد
ما الذي جئت لفتح اليوم قل لي:
بعد ما جئت مسالفا من جمود
ان تكن جنت غازيا لست ادرى
اي شيء تفيد من منكود
ان قلبا تركته في ضلوعي
لم يمد في مكانه المهود
طار لما ذهبت للبحث حتى
حل في جنته عن المفقود

وعني

دعني والاي تترق مهتقي
فانا الحق بجهنمها ولظلمها
اني بقدرت بدورها فاذا انت
تسوكا صبرت لخرمها واذاها

مشتر

ابنفع بعد الفوات القدم
تخل العتق. وخل الام
ومهمات ماقت يا صاحبي
يعود الى عهد المصرم
لقد قدر الله هذا الذي
تفادفنا موجه في المضم

أستقيها من الشقاء اغتصاباً
 بعد الحروب وبعد جهل
 فاملى أخفى بها ما أعانى
 عن صديق وعن عدو ليؤد
 أنك مع الصديق يحرق جرحى
 وابتسام المدمر يهزم عورى

كيف أنسى

إن تناسيت إنى لست ناسى
 فل تخيلنى بلا إحساس
 كيف أنسى وأنت فى كل شيء ؟
 ماثل فى الحياة بين الناس
 أنا ما زلت شاعراً غير أنى
 شاعر بالقيوط بعد الناس

لا تعد ثانياً إذا كنت نرجى
 حرمة الرد والوفاء التليد
 وابعد ما استطعت ذلك خير
 من انقضاء كلار ذات الزقود
 فقل اليأس فله فى طاعى
 وتكبلت بعمده بالقيود
 لم أعد ذلك المطروب وذات
 فى دمانى موهلات الجود
 يتعنى الوقت ساهما لست أدري
 أى شيء أكرر بين الوجودى
 أطرق الرأس أو أصوب عيني
 حيث لاشيء فى مناه الشرود
 والنوائى أحاطن سنيئاً
 كل يوم منها بليد الوفود
 وإذا ما مورت تنهيب الخطأ
 ... توبست بسمحة المفزود
 (بسمحة مرة كافي أسئل
 من الشوك ذابلات الزرود)
 منها

فإن لك هذا نحن كئيبا
عبدت وفي كفيك كل ذمائي
ولا فاني سوف أذهب مكرها
وأبكي بدمع من نورائك دلي

وسيلة

ولست يباحث من أي خل
سواء ولو قضيت العمر وحدي
لقد شغل الغرادر فليس فيه
حل آخر للناس عفتي



سيرة

ألا ليت لم أعرفك قبلا وعندما
عرفتك لم تنهر يوم خصام
ولما اختصنا ما اصطالحنا لا تلق
رجعت إلى الألام والأرواح
نكبات جراحى بعدما خلت أنها
وشيكه أن تشق وعاد سقاي
أنقى نهارى حاراً ثم عندما
يجل مسائي لا أدرك مناسي
ورلح رفاقي كلما التقى بهم
يزيدون وهمي موجه بكلام
ولو شئت يا هذا أنيساً لو حدثني
سواك لكنت اليوم تلك مرأى
والكنى أحييت فيك سداية
وقبلاً سلباً ظاهراً وحصاً

أشيء

أى شيء يامن هجرت بىرى
عن نواذى مسمى وحزنى وبوسى
إنا والله منذ غضبت وبوسى
فى شغائى مماثل يوم أسمى
غبت شهراً و (الملك) صار يقينا
دارت لك طافى بأحضان بامى
قد تشوقت للقاء ولكن
دون ذلك اللقاء عزة نفسى
أن لبيت الوداد هيات أنسى
أى شيء لذلك المهد بامى
لم أعد ذلك الطروب ترائى
ساحها ملقيا على الكف رأمى
أتى قد شربت ما سوت الكفا
س مصطمت فى النهاية كأمى

الموت

لا تحس ذبول جسمك ميتة
الموت أنك باكريم تهبان
أترك مصاحبة اللثام ودعهم
هيات منى صعب اللام بمان
كيف أنسى

أنت يا خير صفوة الأصفياء
أى شيء يكون عندك حوائى
قد ستمت الحياة منذ تنكر
ت وأسرفت بما فى جفائى
لا أداهيك كلما قلت أنسا
ك وأطوى على الأسى أحشائى
لاح شيء فى خاطرى فتذكر
ت وصاحبت بكلمات الادواء

السر

ووالله لم تقدر ولم آله غادراً
ولكن هي الدنيا عواندها الغدير
إذا بدلت ما يستعاض بذاته
ولا ريب يأتي في نهايته الصبر
فصبراً على هذا لقد زاد شربه
ولا بد بعد الليل يفتق الفجر



شعشع

أدمع قل إن تكف وتقس
من ضررب العقلاء باتت خطاها
رحيب فما على كبريائي
أست أدري قس على ما ؟
وجاءه من الجميع ولكن
أست أدري هذا الجميع إلى ما
يا ملاكي رحاك بات اجتياي
أترى أستطيع هذا دوا ما ؟



حنا شكريت

كذا بعد الرواقه تقول عهدي
 ونعم يا حبيب حبال ودي
 ونصرف وجهك المحروب عني
 وتتركني مع الالام وحدي
 اما والله لو ابصرت حال
 وصكيف الليل اصبه بهدي
 وكيف وانت عن عيني بعيدا
 تراك بصبري ونظا عدي
 يا امرفت في هذا التجاني
 وما اخلقت - حين ظلمت - وعدي
 انصنع بالذي احييت صفدا
 حنايك الاساة دون قصد
 حنايك الاساة ان هذا
 يكاد باخاض الاحباب يردى
 فديتك . لا ازال على وثاق
 ولو امرفت في عجري وصدي
 فان ساعتي امسحت بأمرى
 وان عافيتني فيصنع (بني)

هيحارست

يهنيك نومك ان طر
 في والذى سواك ساهم
 ان اقفو الى
 حيث الخلى وانت هاجر
 آتيت خطية
 ابهرة اصبحت كافر
 انسفا على عهد الودا
 د لقد مضى كالامس دائر
 تلك القملو
 ب ومزقت تلك الاواصر
 وتغيرت



فدريسك

حسي فديتك باعزز وديتي
 سوما تممكن من صميم فوادي
 لما صرمت جبال ودي غامدا
 واحمرناه على ضبايع وادي
 ولقد اسفنت على فراثك رقم ما
 قد جئت من عبث بغير رشاد
 وحسبت اني قد اذيت بباطلة
 خطا بغير ائمدى ومرادى
 حاسبت نفسي يا صديق فلم اجد
 ما قد يجبر شجاعة المهاد
 لم يهر التوم اللذيذ عاجري
 بجبال وجهك قبلة الرواد
 لكن لامال بيت قصورها
 ودعيتها جهدى بكل عباد
 عصفت بها ريح الفراق وفوضت
 ما قد بيت ندالة الاوغاد
 قد قيل لي من قبل انك خائن
 وبان وذاك تقصه برماذ

دندة الحسنة

تسبد لي الارض عند الفرا
 ق وترقص لي عندما تجتمع
 وفي الحالتين تراني ايم
 لي فلورا سرورا وطورا نوع
 والمياة وعاداتها
 وذلك
 دوايك بين الرضا والمزج
 بذلت شهدها جوعت
 اذا لمن ذاته بالآسي مرجع

جبردي

جدي بالمر آلامى وحرفي
 تملاك الدنيا اناشيدى وفي
 وانكفى اهراج قلبي انسا
 روعة الفن بأحاساس الفن
 واصنى في كيف ما تناني في
 غصص المر حلاوات التي

التحذير

أرف الرجل وحان ما قد خفت
يا قلب لا تخرج إذا ودعته
إن أبعدوا هذا فإدى ضدهم
عنى يراق رصكهم أو فدته
أوما رأوا كنى عليه تقيت
حتى إذا بدأ الرجل نركته
مهمات يبيع فى صنوعى أنى
أسما عليك من الأسى مرته
يا لبقى عودته هذا النوى
حتى يحون عليه ما عودته

عزبتي

وتخلت فبرى صاحباً
ينيك صاحبك الجدين
أما أنا وجهاة صد
ك من وداك لا أجند
يا إيسا الرمشا الذى
عذبني هل من مزيد
إصنع بملك ما تشا
ورده من هذا الوحيد

ساعة

أرى الأرض بي تهن من فرط نشوتى
لهذا الذى من ذلك الظبي اسبح
علم بأوامع المسديت وأنه
بترك بالاقوال والعرض أسمع

ما ذهبته

وجدتك مثل الناس لا فرق بينكم
 جميعا إذا خان الزمان يحون
 على أنى قد كنت أحسب قبل ذا
 بأك عند العاديات نعمين
 وما ضرني لما ذهبت ؟ وإنما
 بيز ضياع الشيء وهو ثمين
 حسبتك ١١٣١٨

أنتك من أغراك بالصد بعد ما
 حسبتك من جسي إلى الروح أقرب
 وماذا الذي قد جد حتى أصحني ؟
 أردت بدلا . ما الذي منه تنسب ؟
 ومن حجب أن أرى اليوم ساعيا
 على قدم وهي تهر وتسحب
 وما حلتي فذرة غير . أنى
 تعلمت أن القاك أبان تذهب

أنتك وورث

يحاول إغراق فإن قلت نخوة
 نأى جانيا عنى وخافى وحدى
 فلا أنا موصول تنى بقربه
 ولا أنا مهور يوت من الوجد
 وذا لك بأس فيه للنفس راحة
 من البيت المشغوف بالأخذ والرد



زَلَّاتَانِ

حيي بألك سادر
عنى . وأنى لا أنام ؟
قال : متى هذا الصبر
د أما كفى هذا الحسام ؟
الذئب ذئبه أم ترى
ذئبي فلم هذا اللام ؟
يا الله لو لا أن نجد
ذلك لى أنا دون الأمام
ما كنت أغتر ذلتى
له ولا حطت لك الذمام

لن أتوب

قل ، ، لى ذنبك . ماذا
تقيده من عذابي
ولم تجده نصراً ؟
أما رحمت ذنوبى
وحيرتى وامتنع لى ؟
وهل أتيت بذنب حساى ؟
إن كنت تحسب حى
ذنباً فرد لى عفاى
لا لى أنوب وأنى
رضيت فيه بما فى
ما العمر عمر إذا لم
يقضى مع الأحياء
الى متى يا ملاكى
الارتباب فى

لو كنت

يا عازي الورد قد هيجت انجاني
 أو تاره حركت أو تار وحناني
 ما بالله كلما دغدغته اختلاجتي
 نفسي كآذاك قد عايت أحزاني
 فكرتك بالذي قد كان أهدروني
 أن لا أفكر فيه من تناسلي
 كم ذا شكوت له حال فاضلي
 وراح يسرف في مجرى وحرمانلي
 مدي خراب نفسي لا يقيم بها
 إلا الذكر للابنسا بقرمان
 وفي الحقيق وفي وادي قنائة وفي
 حبيبتي شائع وفي روما وبطمان
 ودي عرائس أحلامي مجدلة
 قوروما انتشرت في شهر شبان

من لي بأسمية من أمسيات قبا
 بين التخييل وفي روح وريحان
 حاذقه لطلوع الصبح ما طرأت
 عني وما اكتحلتي بالثوم. أصفاني
 قد كان ذلك. وأقشاه تحذرن في
 ألا أدنس روحيتنا بأفزان
 لو كنت أعلم أن العذر تزيه
 لما بذرت بذاك الأرض إغاني
 يا أدمنا وسعت خبي حريبتها
 من أين يا أدمع الخرون مجراك
 لا ريب أنك من جنني فاقه
 فقد وجدت دماء في بعاياك



شيتاقي

وباروح سبارقي إنها
 لها كفريات من الشاعرين
 تحرقها الريح من لمسها
 ويجدها الورود والباسمين
 عل أنها في خريف الحيا
 ؛ مدبل غناية وأرمين
 ويوم اشتكت من عناه الحفا
 . وما لقيت في قديم السنين
 تفلت عليها وخسائها
 وقلت أحمد الله إذ تركين

الأمل الكاذب

قد شربنا دموعنا وارثونا
 وحطنا كؤوسنا واتينا
 وراونا خرايبنا وهو ما را
 ل كسر الزهور منذ التقينا
 وبينا قصورنا شساعات
 وهدمنا بكفنا ما بيننا
 ونظرنا إل الغيوم نرجى
 منها أن تل في جبيننا
 فأشاعت برحمتها واستدارت
 ثم ألقت بقوس فرح إلنا
 وأمانت زهورنا وأباحت
 للجفاف الخفيف غرس يديننا
 فأنقطنا تلك الزهور من الشر
 لك فادى من رجزه كفينا
 واستغفنا بها توجع ذكرا
 ما إذا أبقت الحياة علينا

مسئلة

الى مالى الشيخ محمد سرور الصبيان

أنت أدري بأشأ لي سبارة
نصف أعضاء جسمها مستنارة
فهي في الصبح الإجمار وفي المساء
ر بأعقاب حفرتي دواره
منذ حين قد خبطت نغم أمت
وعليها من اللراب زباره
من لها ٩ من لها ٩ الترحيح ليتها
بعد هذا الخول تلك الحرارة
والذي يستطيع يرى منها
كل داء إذا أشار الإشاره
من تراه سوى نمون منافعلين
ومولن أصوابه مدراره

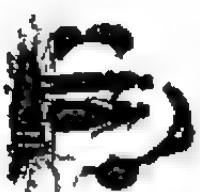
نزهة

خرجت بسـجـارتي مزنة
أروضها في طريق الدقيق
فقال لي حـذرك في سبتي
من الـرج في سـكرة لا تفق
وكلي الصوامـل قد أصبحت
مبهرة في خـبابا الطريق
وأما اللـديـر قد أرسـتـكت
فمنـه أريـه قد طـلـى الطريق
يربر من غـيـظه حـاقـا
يرجع ترتيل (بق بق بقيق)
ألم تر عـري كـعـر الزهر
و؟ ويـمـري كـيـر وأصل عـري
فكـيف تـمـر في الأزا
ب أنـحـب إلى حـل عـتيق؟
أفتـلني في ربيع الـكـبـا
ب وتـلـحـق مثل طـلـح الدقيق؟

مشروحة

إثرينا سيارة إسندر
 إنجليزية بلوح منمر
 قد أصبحت في قرية بناء
 جعل الماء في الطريق يخرج
 ذكرها هناك حرمها عليها
 في مكان بومدة قرب عفر
 ثم هذا الشراء في عصر يوم
 لم يكن غائما وما كان على
 وأعرنا عند الصباح بوش
 و بوري نجرها للبدر
 وذهبا لصاحب أثن الرأ
 ش وفي الصبح صعبا قد تقرر
 ذهب الوش في الصباح إليها
 ماندا ق طريقه متكر

الذي في دماءه راسب الجير
 وفي روحه وفرد الشراره
 والذي إن وصله نقي الام
 ومرت بالضياء خباراه
 وكانى إلى حد يابى
 فباني على تلك الخماراه



مشكلة

إن لي في الترحيل ————— سيارة فرد
 ————— وتني بكثرة الإصباح
 كل شيء فيها له ألف صوت
 غير مزمارها بدون نباح
 اعزمت الله ————— باب يوماً عليها
 نحو روما والقصر كالباح
 وعلى مقعد القيادة تنكب
 وت وأخرجت شطاطة البناح
 ولخصت السورث قابضت زفة
 مرة ما تورها من القرباح
 صلت كالخصبان ثم استمرت
 في صهيل مجادل صباح
 ثم أرغفت مثل اليمهم فذارت
 روايات الغبار كالاشباح

ثم عاد السلطوح من بعد هذا
 دون جلب الموزة الاستد
 وسألنا مهندس الرش عما
 جند حتى أتى إلبا بحمر
 قال رحنا جنياك حتى وصلنا
 فإذا القرية الصغيرة ترخر
 بجباه صكيرة بعد يوم
 سأل في الليل كالتصا المبر
 روجدنا مكانها صار بجرا
 فيه سيارة الميكرو تمخر
 وخبثنا من الوصول إليها
 ففى في موضع غريب يحد
 بغير الماء أنصبا بل يغلى
 كل أعضاء جسمها للمكبر

في الحشام

ذهبت بسيارتي مرة
لننسل في ورشة المرق
فلما اقتربت لذاك المسك
في عدت نحو كاتلاقي الثاني
تدافع أخوتهم بالرفا
رف سميا إلى البسم الخبي
وجاء لما عامل حضري
تأكد من وضعها الطيب
ومد يدا نحو زير تطلبا
من عن ضغط أصبعه الأصلي
فشاهدت سيارتي ترتق
وتسعد السقف في المذهب
فكانت كطائرة الملوكة
تر لما تطير من السبيب

ودعت الأبنس أمليها السبي
بر فانت من حرقه الأجر—براج
ثم (تف . تف تف تف تف تف
تفتت وأطفت في—لي براحي
وإذا بالبحر—ال حول بطوفو
ن ومنهم عطية بن صلاح
قلت . دفوا ، فاستهزؤوا ثم دفوا
في اصطخاب رجلية وصلاح
وأخيرا قامت من النوم مولا
في وسارت بسرعة الف—صلاح
وتبادت عبر الماء—أخذه كالباط
في لكنا بغير صلاح
وأضينا أمسية تمش النذ
من وص—مدنا بقاية الإشراف
وتخطرت في الطريق إلى اليد
ت وغطيت جسمها برش—صلاح

التحصينات

إليتنا وماتت السيارة
ورجعنا إلى زكوب البحارة

وانسنا على العمود الوا

في ظلام نورت طريق الدائرة

وعلى عكسنا الجبل الذي حيط

في مدمته بكرم حجارة

إذ تصادى سواقنا إليها به

بر عرض الطريق دون إشارة

ثم ماذا؟ لا شيء عن أناس

عندنا الصليب مثل خيط الدائرة

تلك إن قطعت بتقديم جالا

وهبطا نزيه فوق الزاوية

كل أرض بها مدبل ثلاثة

كل أرض بها مدبل ثلاثة

الوراء

وطاف عليها بحر طوره

والفصل الزاوية أنى الطلعب

ولما اتى شعورنا وصبرا

لما الزيت في بطنها المربع

ومن بعد هنا مرينا ولم

نجد المساب إلى الكايب

فصاح ينادى على سلام

وسلام أعرف بالاشميين



عشرام

ومهما تاعست يا هـ اجري
 فيها أنت... اك حتى أموت
 تودت كل ضرب الأسي
 وأكل الفراش بعند الفتوت
 وكم ذا برمت وكم ذا صرخ
 ت وكم ذا جأت لطلول السكوت
 أحياي نفسي بشي المـ لا هي
 وأصرم وقتي بأعب البـ لوت
 لأنك يا هـ اجري كالـ يـ
 د وفاني أرق من البـ لوت



وحشا إن ركبته موديل غمد
 بين تبهات من جبروش نجساره
 الوداع . الوداع يا بهجة المـ
 ر وأنس الزقاق ثم الحماره
 كم ملأت الطريق بالرعد والبر
 ق وأزججت بالغير دباره
 كم توقفت في الطريق إلى أن
 دقك المايرون رى السواره
 وترهونت كالخمار وعنفه
 ت وهدلت شتلي بالخساره
 نقتد بالمر واتمى جيت الآه
 س وقطعت دفتر الاستاره



في المطر

زجرات من الرياح وركف
 جملتي ليت خيال أدنى
 خيفة الغطر أن يبل نوما
 أيقه من (مكة المدين) رجف
 أحق بي المدين ثم معنى في
 لمكان عن الجمال يشف
 قال لي مالمى جرى لك حي
 ردت يني وطالما كنت تجور
 قلت إن هربت من مطر يو
 شاك يا صاحبي على ينف
 وتهاذبت والصديق الأحادي
 ت وجلنا والأحاديث رصف
 طرخ طرخ وقرابت الذي
 يا وتال السهل نيف وقصف
 برد كالبحار يرقع في العلاء
 قى ورعند مهنم لا يكف

حسني

جيب الله شسكلها من بحوره
 في دمال جهورها مشعوره
 عند ما ردت في الدوا استضافت
 أنسلنا صكاتها
 لو أتني أناها يني
 ركبني مسنوره
 زابت المعجب من عزم زلدي
 حين نسي قبيلة مطوره
 كذا جانف الطيب يداوي
 خف ميزان غشطي المكوره
 صابرا لكي بسلة دون ملح
 عصرها فوق ماتها لهوره
 كان عمارنا بفرش يداوي
 كل ذاك بجكة مضمونه
 فركناه للطيب ونسي
 من تكاليف طبه عورته

مراوح

أمرأوح المهرم الشريف تحركي
 ماذا يشير لو أنبرت قليلا
 مل علقوك لكي تغلي زينة
 فوق الرؤوس وما شفت غيلا
 أو ما نظرت إلى ثياب قد جرت
 وديانها عرقا بسل سيرا
 ملئت قلبي لست أعود شعبة
 أن يستجاب قمر صين طويلا
 أدعو



وجدار من الصواعق يهـ
 وسقف دونهـ لا تجف
 فلتست موضع القلب من صد
 رى فألفت نبضه لا يرف
 ونحست ممدني فإذا هي
 صد حلق مع المصارين تصفو
 قد مدت والشهد عسدي
 كل شيء إذا لبقية نصف
 وأخذنا نستغفر الله والا
 غفور عن السيئين يفر
 صحت صفحة السماء ولاحت
 أجمع تدهي وفرد يرف
 وكان لم تكن من الدعر كالقنا
 ر له في مصائد السالك رجف
 إليه يا غالا وما زال يحرق
 حول طاحونة الحياة يلف
 اتق الله ربنا الموت في اليا
 قة للأشعب المغفل يهـ

كلش

إذا المرء هتف في خربة
بكاك يقبل
ولو كان يسمع طول الليلا
لي السقوف انقطع
يلطخ فيمها زور لها
منصبح قبرا لها لسكانها
أرى أزمسة البيت فقاها
فدا جمع آذانها



البيبي

وفي البيت سيرة فيرانها
وجود البساتين وأساتها
ولا لكانت وورعها
تشرى في البيت ديوانها
لأن البيوت خفت كلها
ولا حصر قط لغيرها
الذباب إذا جال في
جوانبها مثل وردانها
وأما البوض له رة
إذا طار عبر ميانها
وبها المقارب مثل الجيا
وتساقق بعضا بدوجانها
وبالرغم من صكل هذا وذا
أرى الناس حامت بأخانها

مشابه

سلا النسياب التي مازلت أهرامها
 واستغبروا كيف قد ذابت بقاياها
 كانت من اللاس والدين زاهية
 ملأها تمجيد عند الكوى كواها
 فأصبحت نجيا بسد الغلاء ترى
 أعود إليها من بسد فراقها ؟
 إعتقت بالهوت عنها بل أفكر في
 الأكياس إليها من بسد نهاما
 عسدي بنية ثوب بت أرقه
 حتى زقع من رجل لياقها
 نخاله رفعة الشطرنج إليها
 بل أنت تمجيد كيف الكف سواها
 فيه الشقوق صكوف تستكن بها
 فخراننا كلما العرى ينشأها

الغسل

أبها الطائرون فوق السحاب
 جئت أبكى على صحن الكباب
 كان لي في الطمام ما تشبه
 ثم ولي وطال عهد النسياب
 بأمرت سميت إليها
 في الصبح سمى الغراب
 وقد حلت إليها
 لم ذهبت ركابي
 (شريكه) سخطوها
 في صحن فرس الغراب
 سللت فيها تقوى
 ثم اخففت في جرائي

تذكرة

كيف السبيل إلى ودا
 ذك أين شباكك الذي ذاك
 حتى أشهد ما بين ل في
 من خلف الله
 ظلت على أن ظ
 بك قد أعيد لكل دابر
 رويح ال مزار تكرياً
 لكما من غيبه



الرشاش

البرد جارك يتسرع الأوباء
 أوقع نياك وارثك الجلباء
 واذهب إلى الرقا بفضل صباه
 ترك الزمان شقوقها أوباء
 واجمع ضائبك القديمة كلها
 واضع بفضل خلقها شراباً
 وإذا الكناز أجرتك فلا تسر
 حاف وتخذ بأصاحي قبقاباً
 دحم الإله زمان جدي رذل
 لما سالت عن الرضا جواباً
 إذ قال يا ولدي بقرش واحد
 قد كنت آكل نخرة وكباباً
 وأفضل التوب الممرر بيشك
 وعلى العيال أوزع الأمواباً
 إنما على عهد الجدي لقد مضى
 وعدا الجدي من الشارب عجاباً
 كيف السبيل إلى الربك وكعبه
 وهو المني معاوراً ومضاباً

تصحیح الخطأ

| المواضع | الكتابة | سطر | صفحة |
|-----------|-----------|-----|------|
| أحرفها | أحرفها | ٤ | ٧ |
| لم يزل | لم يزل | ١٣ | ١١ |
| ثم على | ثم على | ١١ | ١٤ |
| نجس | نجس | • | ٢١ |
| أورث | الذي | ٧ | ٢٢ |
| هزبه | هزبه | ١٠ | ٢٩ |
| حده | حده | ١٠ | ٢١ |
| تأديها | تأديها | ١٤ | ٩٢ |
| شفاهم | شفاهم | ٤ | ٩٣ |
| منها | منها | ١٤ | ١١٦ |
| وارثت | وارثت له | ٩ | ١٢١ |
| المشروف | المشروف | ٩ | ١٣٠ |
| ق | ق | ٤ | ١٤٧ |
| إذ البقية | إذ البقية | ٨ | ١٥٢ |
| أدعو | أدعو | ٧ | ١٥٣ |
| كلش | | ١ | ١٥٥ |

عالم

تعلمت العلوم وصرت قذا
 عظيما لا يثنى له خزان
 فمن تلك المسلم عرفت طيما
 بأن الليل يقمه الهيسار
 وأن من الغواكه ما يسمى
 بقتل وما يدعى خبان
 وأن الموز يشمه أناس
 وللجميز أقوام كشار
 صيغا يا أي بالان هذا
 فليس لوزنه أبدا عيار

